«Рассмотрено»
Методическим советом
Образовательного учреждения

26 августа 2016 года
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор СПб ГБОУ ДОД
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского
района Санкт-Петербурга»
Р.Х.Ремишевская

26 августа 2016 года
(дата утверждения)

ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

учебно-тематический план бюджетного отделения

Учебный план-таблица

СПб ГБОУ ДОД
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского района
Санкт-Петербурга»

2016 год

Пояснительная записка.

В эпоху, когда образование распространялось в человеческой среде с невиданной доселе широтой, и уровень мирового знания необычайно возрос, остро встал вопрос о том, как достичь успеха в избранной сфере деятельности. Один из ответов известен уже давно – приобщать к спорту, науке или искусству с самого раннего возраста. Неувядаемый пример Моцарта служит путеводной звездой для родителей, чающих блестящей карьеры для своего ребёнка. И таких людей становиться всё больше, а, как известно, - спрос рождает предложение и вот уже целая армия педагогов, психологов и учёных готовят программы, собирают практические данные и получают результаты, подтверждающие полезность знаний, умений и навыков, приобретённых в юном возрасте.

Около 15 лет назад в Детскую художественную школу города Кронштадта родители стали приводить детей в возрасте 5-6 лет. И вот уже накоплен пятнадцатилетний опыт приобщения младшей возрастной группы к изобразительной деятельности. Об успешности этого опыта свидетельствует хотя бы то, что поток желающих отдать ребёнка в раннем возрасте в художественную школу всё увеличивается и, кроме того, администрация не знает проблем с количеством учеников, набираемых в бюджетные группы, в которые переходят дети, проучившиеся в общеэстетических группах для младшего возраста.

Рассмотрев сложившуюся ситуацию, педагогический коллектив решил, что нужно поменять систему подготовки учащихся и переделать учебный план из четырёхлетнего в девятилетний на бюджетном отделении, чтобы первые три года обучения закладывали ту основу художественного воспитания, на которой впоследствии строились бы остальные шесть лет профессионального обучения. Так родилась концепция 9-летнего художественного обучения, здесь представленная. В ней использованы адаптированные программы для художественных школ 1976/1983 годов, наработанный многолетний опыт по разработке различных заданий преподавателей школы, а также программа художественной школы им. Б.М. Кустодиева.

Наша программа включает в себя учебные предметы: основы изобразительной грамоты и рисование, прикладное творчество, лепка, композиция, беседы об искусстве в 1-3 классах бюджетного отделения и учебные предметы: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративная композиция, лепка, история искусств. Эти учебные предметы позволяют учащимся овладеть первоначальными навыками изобразительной деятельности почти во всех сферах художественного творчества и выбрать для себя наиболее приемлемую область, в которой возможно наиболее полно проявить свои способности и выбрать дальнейший путь развития.

Бюджетное отделение: 1-9 классы.

Составители: Кувайкина С.М., Кожина А.В., Григоренко С.М., Ремишевская Р.Х., Сидоренко В.Г., Сидоренко О.В., Изотова О.А., Еремеева О.В., Муравьёва Е.Н., Григоренко Е.В.

Учебный план – таблица

СПб ГБОУ ДОД «Детская художественная школа им. М.К. Аникушина Кронштадтского района Санкт-Петербурга»

Бюджетное отделение

Учебный предмет/класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2						
Прикладное творчество	2	2	2						
Композиция			2						
Беседы об искусстве	1	1	1						
Рисунок				2	3	3	3	3	3
Живопись				2	3	3	3	3	3
Станковая композиция				3	2	2	2	2	2
Декоративная композиция				3	2	2	2	2	2
Лепка	2	2	2	2	2	2	2	2	2
История искусств				1	1	1	1	1	1

Всего в неделю	7 часов	7 часов	9 часов	13 часов	13 часов	13 часов	13 часов	13 часов	13 часов

Учебные предметы:

• Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

2 учебных часа в неделю, за год 68 часов

1 класс (7 лет)
2 класс (8 лет)
3 класс (9 лет)

• Прикладное творчество

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» - 3 года

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

2 учебных часа в неделю, за год 68 часов

1 класс (7 лет)
2 класс (8 лет)
3 класс (9 лет)

• Беседы об искусстве

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - 3 года

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

1 учебный час в неделю, за год 34 часа

1 класс (7- 8 лет)
2 класс (8 -9 лет)
3 класс (9- 10 лет)

• Лепка

Срок реализации учебного предмета «Лепка» - 9 лет

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

2 учебных часа в неделю, за год 68 часа

1 класс (7- 8 лет)
2 класс (8 -9 лет)
3 класс (9- 10 лет)
4 класс (10-11 лет)
5 класс (11-12 лет)
6 класс (12-13 лет)
7 класс (13-14 лет)
8 класс (14-15 лет)
9 класс (15-16 лет)

- # Композиция

Срок реализации учебного предмета «Композиция» - 1 год
В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.
2 учебных часа в неделю, за год 68 часов

3 класс (9- 10 лет)

- # Рисунок

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» - 6 лет
В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели

4 -9 класс

Рисунок – важнейшая ведущая дисциплина в предпрофессиональном обучении учащихся ДХШ – основа реалистического изображения окружающего мира.

Задача курса рисунка состоит в том, чтобы научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предмета, пропорции, конструкцию, его положение в пространстве, движение, передавать материальность и фактуру.

Преподаватель знакомит учащихся с основными принципами учебного рисунка, даёт понятие о построении, о применении в рисунке перспективы, об источнике света и распространении освещения по предмету, о роли светотени в рисунке, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

- # Живопись

Срок реализации учебного предмета «Живопись» - 6 лет
В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели

4 - 9 класс

Задача курса живописи – развитие у учащихся способности видеть и изображать во всём многообразии её цветосветовых отношений. Основной принцип обучения – неразделённость процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не должно происходить в отрыве от изучения формы. Знакомство с живописными материалами и их техническими свойствами 9краски, бумага, кисти), передача учащимся сведений о цвете 9локальный цвет, изменение локального цвета в свету и тени, светосила в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и тёплые цвета, сближенность и контрастность цветов; спектр и дополнительные цвета).

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах в эскизах, а далее на более сложных формах и с более сложными отношениями, рефлексами, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (в условиях летней практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при работе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

- ***Станковая композиция***

Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция» - 6 лет
В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели

4 - 9 класс

Основные задачи всего периода обучения композиции – развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика. Темы для композиции во всех классах даются на основе наблюдения и изучения натуры: природы и её явлений, анатомии и пластической выразительности фигур человека и животных, развитие творческой фантазии при работе с литературными источниками, работа по памяти и представлению.

Важность работы над композицией на основе набросков, подготовительных зарисовок и эскизирования.

Изучение основ композиции оказывает существенную помощь в практической работе учащихся, помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, сокращает путь поиска решения, позволяет добиться создания более выразительных рисунков, живописных работ, сюжетных композиций, творческих работ по декоративной композиции.

Кроме указанных в тематическом плане длительных заданий, преподаватель может давать короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач. Эти задания могут быть даны индивидуально.

• История изобразительного искусства

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» - 6 лет

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

1 учебный час в неделю, за год 34 часа

4 класс (10-11 лет)
5 класс (11-12 лет)
6 класс (12-13 лет)
7 класс (13-14 лет)
8 класс (14-15 лет)
9 класс (15-16 лет)

• Декоративная композиция

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» - 6 лет

В бюджетных группах продолжительность учебного года 34 недели.

4 класс (10-11 лет)
5 класс (11-12 лет)
6 класс (12-13 лет)
7 класс (13-14 лет)
8 класс (14-15 лет)
9 класс (15-16 лет)

Цель обучения курсу «Декоративная композиция» является формирование творческой личности, обладающей навыками и умениями созидательного творчества, нестандартно мыслящей, способной художественно преобразить окружающий мир.

Основная задача – развитие визуального мышления и фантазии через трансформацию природных форм с помощью переосмыслений и ассоциаций. Знакомство с художественными средствами и технологиями. Научить понимать гармонию цвета. Познакомить учащихся с процессом творчества творчества дизайнера. Умение реализовать идею, пройдя путь от эскиза до выполнения работы в соответствующем материале.

- **Пленэр**

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» - 6 лет.

После учебной программы в мастерских, группы продолжают заниматься на воздухе летней практикой.

На каждую группу отводится 56 часов занятий по летней практике.

50% учебного времени отводится на рисунок, 50% - на живопись.

Летней практикой можно заниматься в разное время дня и при различной погоде.

Рисунком желательно заниматься в первую половину дня при солнечном освещении, живописью во вторую половину дня. При длительных заданиях по живописи и рисунку работать над натурой не более 1,5 – 2 часов. Продолжение работы над заданием на другой день, при возможности при том же состоянии погоды и в те же часы.

Летняя практика ставит перед учащимися следующие задачи:

1. Каждый учащийся на природе, в сложной окружающей его обстановке, умел бы делать выбор мотива, исходя из программных заданий.
2. Научить учащихся компоновать определенные задания по рисунку, живописи в формате листа бумаги.
3. Уметь передать различное состояние природы (туман, дождь, хмурый день и т.п.)

Преподаватель должен предостеречь учащихся, чтобы их работы не были на солнце. Надо иметь солнечный зонт или устраиваться в тени.

Летняя практика должна дать учащимся определенный опыт работы по рисунку и живописи перед летними каникулами для самостоятельной работы.